

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25» Г. ГРОЗНОГО**

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1/01-50
от « 28 » 08 2025 г.

Утверждена
Директор З.А. Закриева
Приказ № 109/01-160
« 08 » 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МалевичЪ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (начальный)

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сембиева Милана Руслановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБОУ «СОШ №25» г.Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «28» 08 2025г.

Эксперт: Мамалаева Лариса Ахмедовна, замечатель по воспитательной работе

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МалевичЪ» художественной направленности. Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый (начальный), в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

1.4. Актуальность программы

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно и эстетически, помогает

познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Новизна программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход. Данный выбор обусловлен тем, что каждый ребенок может раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым.

1.5. Отличительные особенности

Отличительной особенностью является то, что программа соответствует образовательным стандартам дополнительного образования детей; содержание и структура программы объективно реализует поставленные цели; программа ориентирована на индивидуально-личностный подход, главным образом упор делается на формирование ситуации успеха.

Также, отличительной особенностью является форма отслеживания успеваемости обучающихся, набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.). Достоинством программы является соответствие на запрос детского и родительского спроса.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: воспитать эстетические чувства, развить художественный вкус, наблюдательность, приучить логически мыслить, осознавать увиденное, привить любовь к труду и аккуратность в работе.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

Воспитательные:

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть как богата природа цветовыми оттенками.

1.7. Категория учащихся

Программа ориентирована на учащихся 11-13 лет.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в коллективе разного возраста. Особенно на уроках изо, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.

Учащиеся 11-13 лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям данной категории под силу нарисовать группы предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения с недельной нагрузкой 4 часа в неделю – в год 144 часа.

Набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.).

Группы формируются разновозрастные. Наполняемость в группах – 15 человек.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. 40 минут занятия + 5 минут перемена.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки

Форма занятий – групповая

Форма обучения – очная.

Основные методы и формы обучения.

При реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровье сберегающая технология;

Программа предусматривает различные педагогические методы:

- беседа;
- внушение веры в свои силы;
- тактичная критика;
- наглядный;
- практический (отработка художественных навыков);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (копирование работ различных художников);
- метод убеждения;
- разные формы помощи;
- метод поощрения (похвала, вручение грамот)

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению обучающимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

1.10. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированы качества общественно – активной личности;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные :

- сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;

- развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширены представления о своеобразии отечественной культуры.

По окончании освоения программы обучающиеся решают две взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия учащихся и формирование их умения осознавать увиденное. Под развитием восприятия учащихся мы понимаем воспитание у них способности целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре. Идея состоит в том, чтобы приучить к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов. Осмыслению многообразных впечатлений, умению обобщать и делать правильные выводы из наблюдений, пробудить у них стремление к новым знаниям.

В результате обучения по программе обучающиеся должны

знать:

- что такое рисунок, живопись, композиция.
- основные законы композиции.
- что такое цветовой спектр, тёплые и холодные цвета.
- терминологию предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
- графические, живописные приемы.
- живописные, графические техники.
- что такое книжная иллюстрация.
- что такое декоративно прикладное искусство.

уметь:

- изображать предметы с передачей его внешнего вида с помощью тона, цвета, объёма.
- грамотно построить композицию рисунка.
- пользоваться живописными, графическими материалами для передачи образа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел, тема		Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		4	2	2	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	2	1	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	2	1	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Беседа
2	Живопись		90	12	78	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	2.1	Пейзаж.	30	4	26	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Беседа
	2.2	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	30	4	26	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	2.3	Натюрморт	30	4	26	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
3	Рисунок		48	8	40	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	3.1	Графика	48	4	44	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
4	Итоговое занятие		2	1	1	Промежуточная и итоговая аттестация
Итого часов:			144	23	121	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика: Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина, рисунок на тему техники безопасности.

Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов

Теория: Ознакомить с изобразительным искусством и основными законами композиции. Показать богатство и разнообразие цвета.

Практика: наброски композиции.

Раздел 2. Живопись (90 часов)

Тема 2.1 Пейзаж (30 часов)

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 2.2 Тематическое рисование (30 часов)

Теория: Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

Практика: Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 2.3 Натюрморт (30 часов)

Теория: Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и

ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

Практика: Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Материал: Акварель, карандаши.

Раздел 3. Рисунок (48 часов)

Тема 3.1 Графика (48 часа)

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Обсуждение итоговой работы. Поиск решения изображения.

Практика: Выставка итоговой работы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение таблицы результатов;
- промежуточный: тестирование, опрос, выставка (*проводится по окончании 1-го и последующих годов, если программа рассчитана на несколько лет*);
- итоговый: тестирование, фронтальный опрос, выставка (*проводится по завершении обучения по программе*).

Высокий, средний, низкий уровни

- **высокий уровень** – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

- **средний уровень** – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

- **низкий уровень** – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

Оценочные материалы

Для достижения высоких результатов ведется форма контроля в виде беседы, наблюдения. Учитель выявляет уровень подготовки обучающихся по данной программе в конце учебного года, с помощью диагностики «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.).

Система объективной оценки выражена в последовательных этапах оценки рисунка:

- Как решена композиция: как организована плоскость рисунка, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях). Оценка передачи пропорций предмета. Пропорциональное отношение частей к целому. Качество передачи индивидуальных черт предмета.
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали между собой и с общей формой.
- Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.
- Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно – пластическая выразительность изображения.
- Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.
- Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов и складывается общая оценка работы ученика. Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, что бы учащиеся отметили достоинства своих рисунков. Результатом итогов реализации является освоение образовательной программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

МБОУ «СОШ № 25» г.Грозного
Кабинет №25
Стол для педагога.

Мольберты 15 шт, стулья для обучающихся 15 шт.

Шкаф для инвентаря (для педагога)

У каждого обучающегося есть свои масляные краски, кисти, холсты, палитра.

4.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Юнусова Разита Магомедовна, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Методическая разработка 1

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения. Словесные методы обучения – беседа. Используются приемы постановки вопросов, приемы обсуждения ответов и умений участников, приемы формулирования выводов. Вопросы в беседе емкие для целостного восприятия. Применяются следующие виды беседы: вводная беседа, проводимая перед началом работы с целью актуализировать знания учащихся, необходимые для усвоения нового материала, а также с целью выяснения, правильно ли они поняли значение предстоящей работы и способы ее выполнения; сообщающая беседа в ходе которой учащиеся, отвечая на вопросы учителя, приобретают знания путем собственных размышлений; закрепляющие беседы, служащие для обобщения и систематизации уже имеющихся у учеников знаний; контрольно-коррекционная беседа, применяемая в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся знаниями.

2. Наглядные методы обучения. Метод иллюстрации предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядных методов заключается в их сочетании со словесными методами. Условиями для эффективного применения наглядности являются: хорошее обозрение; четкое выделение главного; детальное продумывание объяснений, необходимых для выявления сущности демонстрируемых явлений; привлечение учеников к нахождению желаемой информации.

3. Практические методы обучения. Выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными и наглядными методами.

Методическая разработка 2

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Основное назначение этого метода – организация усвоения информации, т.е. учитель сообщает необходимую информацию разными способами, а ученики воспринимают и фиксируют её. Сообщение информации учителем происходит с помощью устного слова (рассказа, объяснение), печатного слова (работа с учебником и другой литературой), наглядных средств (схемы, картины), практических

способов действий. Учащиеся под руководством учителя выполняют те действия, которые необходимы для первого уровня усвоения знаний (слушают, смотрят, сравнивают, рисуют).

2. Репродуктивные методы обучения. Занятия, полученные учащимися в результате первого метода, не формируют умения пользоваться этими знаниями. Для их формирования учитель организует деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению имеющихся знаний. Воспроизведение и повторение имеющихся способов деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

3. Частично-поисковые методы обучения. Учитель дает задание, выделяя несколько этапов в нем, т.е. способствует определению конкретных шагов поиска учащихся при выполнении данного задания, а выполняют его ученики самостоятельно. Применяются возможные варианты: учитель организует работу так, чтобы научить детей видеть проблему, предлагает детям поставить самостоятельно вопрос к картине, сделать вывод из представленных фактов, высказать предположение и построить план действий; разделение сложного задания на серию доступных подзадач, решение каждой из подзадач облегчает, приближает к решению основной задачи.

4. Исследовательские методы обучения. Учитель в беседе выстраивает систему проблем и проблемных задач, далее предъявляет их учащимся. Конструируя и управляя их познавательной и учебной деятельностью педагог ведет за собой и контролирует ход урока, а учащиеся, решая их, постепенно овладевают элементами творческой деятельности, процедурами творчества.

Методическая разработка 3

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы

- Фото и видеозаписи контрольных занятий, соревнований, турниров;
- Грамоты, дипломы, сертификаты;
- Отзывы детей и родителей;
- Статьи в СМИ, социальных сетях.

Методическая разработка 4

Учебный процесс осуществляется в соответствии с заданной структурой проведения занятия, которая включает в себя несколько этапов:

1 этап – организационный этап: (5 минут)

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- настрой учащихся на работу;

2 этап – основной этап: (30 минут)

- изложение педагогом нового материала;
- закрепление знаний учащихся;

Практическая работа (название) – вводный инструктаж педагога:

сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление со средствами

обучения, с помощью которых будет выполняться задание (карандаши, краски и т.д.), соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания, инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом, концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций, контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения, рациональное использование учебного времени учащимися.

Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка учащихся, опрос, беседа.

3 этап - заключительный: (10 минут)

Подведение итогов занятия педагогом:

анализ выполнения самостоятельной работы учащихся, разбор типичных ошибок учащихся, повторное объяснения педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагога о достижении цели занятия, объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии, сообщение о теме следующего занятия, уборка рабочих мест.

В процессе занятий учащимися используется раздаточный материал: схемы, технологические карты, репродукции художников, наглядно демонстрационный материал.

Методическая разработка 4

Перечень методических материалов в соответствии с разделом

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая, теоретическая работа	Наглядные дидактические материалы	Словесные, наглядные План эвакуации - Карточки на тему виды изобразительного искусства

2	Пейзаж	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Таблицы с поэтапной работой над изображением - Репродукции художественных произведений - Печатные изображения: улиц, архитектуры, транспорта, сельской местности, пустыни, скал, гор, тайги - Схема поэтапного изображения деревьев, городской, парковой инфраструктуры - Печатные изображения озер, рек, морей, водопадов.
3	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> -Копии иллюстраций к литературным произведениям, сказкам, былинам, мифам, историческим событиям - Печатные изображения фигуры человека, предметов быта - Схемы поэтапного построения фигуры человека - Шаблоны костюмов различных исторических эпох - Репродукции художественных произведений - изображения воздушного транспорта , водного транспорта, военной техники

4	Анималистика	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения животных, птиц, рыб и пр. - Схемы поэтапного рисования чешуи, шерсти, перьев, кожи - Шаблоны набросков животных - Шаблоны построения отдельных частей животных (глаз, лапы и пр.) - Печатные изображения животных, птиц, рыб и пр. в естественной среде обитания
5	Натюрморт	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p> <p>Предметы быта</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения предметов быта - Схемы зарисовок драпировки на тканях - Муляжи овощей и фруктов - Предметы быта -Цветовая схема, цветовой круг - Схема рефлексии цвета на предметах - Схема светотени
6	Графика	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Схема светотени - Печатные изображения в стили монохромная графика:

			Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	фигуры человека, архитектуры, растений
7	Итоговое занятие	Выставка	Картины обучающихся	Словесные, наглядные

Список литературы

Для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. И. П. Волков. Художественная студия в школе
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
5. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
7. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
8. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
9. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
11. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
12. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Для обучающихся и родителей

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011 г..
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.
11. Сокольникова И.М. Основы рисунка. — М.: Дрофа, 2009
12. Сокольникова И.М. Основы живописи. — М.: Дрофа, 2009
13. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. — М.: Дрофа,

Интернет-ресурсы

<https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар

<https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб

<https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы

<https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.

<https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову

<https://youtu.be/EvJbPGcOHa0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью

<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

**Календарный учебный график
(1 группа)**

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Рисунок на тему техники безопасности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
2.	08.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
3.	12.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
4.	15.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
5.	19.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением

							№25» г.Грозного	м работы обучающим ся
6.	22.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
7.	26.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
8.	29.09		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
9.	03.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
10.	13.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
11.	17.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
12.	20.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся

13.	24.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
14.	27.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование городского пейзажа, сельской местности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
15.	31.10		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Зарисовки улиц, архитектуры, водоема.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
16.	01.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Передача движения транспорта, людей.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
17.	07.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
18.	10.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
19.	14.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа

						современных художников.		
20.	17.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
21.	21.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
22.	24.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
23.	28.11		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
24.	01.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
25.	05.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

								обучающим ся
26.	08.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
27.	12.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
28.	15.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
29.	19.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
30.	22.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
31.	26.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображения по историческим	МБОУ «СОШ	Беседа

						мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	№25» г.Грозного	
32.	29.12		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
33.	12.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
34.	16.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
35.	19.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Групповая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

36.	23.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
37.	26.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
38.	30.01		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
39.	02.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
40.	06.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
41.	09.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
42.	13.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
43.	16.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы

								обучающим ся
44.	20.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
45.	27.02		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
46.	02.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
47.	06.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
48.	13.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
49.	16.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изучение повадок животных и их среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
50.	20.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы

								обучающим ся
51.	23.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
52.	27.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
53.	30.03		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
54.	03.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
55.	06.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
56.	10.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
57.	13.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся

58.	17.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
59.	20.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
60.	24.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
61.	27.04		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Монохром. Понятие метрический ряд.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
62.	01.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов быта.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
63.	04.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов флоры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
64.	08.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов человека.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
65.	09.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся

66.	15.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
67.	15.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
68.	18.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
69.	18.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
70.	22.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
71.	25.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
72.	29.05		11.00 – 11.40 11.45 – 12.25	Группо вая	2	Обсуждение итоговой работы. Выставка итоговой работы.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Выставка

Календарный учебный график

(2 группа)

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Рисунок на тему техники безопасности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
2.	08.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
3.	12.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
4.	15.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
5.	19.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

								обучающим ся
6.	22.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
7.	26.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
8.	29.09		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
9.	03.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
10.	13.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
11.	17.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
12.	20.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся

13.	24.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
14.	27.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование городского пейзажа, сельской местности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
15.	31.10		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Зарисовки улиц, архитектуры, водоема.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
16.	01.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Передача движения транспорта, людей.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
17.	07.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
18.	10.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
19.	14.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа

						современных художников.		
20.	17.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
21.	21.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
22.	24.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
23.	28.11		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
24.	01.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
25.	05.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

								обучающим ся
26.	08.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
27.	12.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
28.	15.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
29.	19.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
30.	22.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
31.	26.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображения по историческим	МБОУ «СОШ	Беседа

						мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	№25» г.Грозного	
32.	29.12		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
33.	12.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
34.	16.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
35.	19.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Групповая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

36.	23.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
37.	26.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
38.	30.01		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
39.	02.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
40.	06.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
41.	09.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
42.	13.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
43.	16.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы

								обучающим ся
44.	20.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
45.	27.02		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
46.	02.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
47.	06.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
48.	13.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
49.	16.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изучение повадок животных и их среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
50.	20.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы

								обучающим ся
51.	23.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
52.	27.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
53.	30.03		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
54.	03.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
55.	06.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
56.	10.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
57.	13.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся

58.	17.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
59.	20.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
60.	24.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
61.	27.04		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Монохром. Понятие метрический ряд.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
62.	01.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов быта.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
63.	04.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов флоры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
64.	08.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов человека.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся
65.	09.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнени ем работы обучающим ся

66.	15.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
67.	15.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
68.	18.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
69.	18.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
70.	22.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
71.	25.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа
72.	29.05		14.00 – 14.40 14.45 – 15.25	Группо вая	2	Обсуждение итоговой работы. Выставка итоговой работы.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Выставка

Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития**(автор Комарова Т.С.)**

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов». Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)

Диагностика

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы

контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

– 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы

контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае

необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому

обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого,

сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов