

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25» Г. ГРОЗНОГО**

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1/01-50  
от « 28 » 08 2025 г.

Утверждена  
Директор  
  
З.А. Закриева  
Приказ № 109/01-11 от  
« 29 » 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МалевичЪ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Сембиева Милана Руслановна,

педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
МБОУ «СОШ №25» г.Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 1/01-500 от « 28 » 08 2025г.

Эксперт: Мамалаева Лариса Ахмедовна, замечатель по воспитательной работе

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МалевичЪ» художественной направленности. Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия.

**1.3. Уровень освоения программы** – стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

### **1.4. Актуальность программы**

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно и эстетически, помогает

познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

**Новизна** программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход. Данный выбор обусловлен тем, что каждый ребенок может раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым.

### **1.5. Отличительные особенности**

Отличительной особенностью является то, что программа соответствует образовательным стандартам дополнительного образования детей; содержание и структура программы объективно реализует поставленные цели; программа ориентирована на индивидуально-личностный подход, главным образом упор делается на формирование ситуации успеха.

Также, отличительной особенностью является форма отслеживания успеваемости обучающихся, набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.). Достоинством программы является соответствие на запрос детского и родительского спроса.

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитать эстетические чувства, развить художественный вкус, наблюдательность, приучить логически мыслить, осознавать увиденное, привить любовь к труду и аккуратность в работе.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

Воспитательные:

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть как богата природа цветовыми оттенками.

### **1.7. Категория учащихся**

Программа ориентирована на учащихся 11-13 лет.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в коллективе разного возраста. Особенно на уроках изо, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.

Учащиеся 11-13 лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Детям данной категории под силу нарисовать группы предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

### **1.8. Сроки реализации и объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с недельной нагрузкой 4 часа в неделю – в год 144 часа.

Набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.).

Группы формируются разновозрастные. Наполняемость в группах – 15 человек.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа 40 минут.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки.

Форма занятий – групповая

Форма обучения – очная.

Основные методы и формы обучения.

При реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровье сберегающая технология;

Программа предусматривает различные педагогические методы:

- беседа;
- внушение веры в свои силы;
- тактичная критика;
- наглядный;
- практический (отработка художественны навыков);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (копирование работ различных художников);
- метод убеждения;
- разные формы помощи;
- метод поощрения ( похвала, вручение грамот)

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению обучающимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

### **1.10. Планируемые результаты**

#### Личностные:

- воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированы качества общественно – активной личности;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

#### Метапредметные:

- сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;

- развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширены представления о своеобразии отечественной культуры.

По окончании освоения программы обучающиеся решают две взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия учащихся и формирование их умения осознавать увиденное. Под развитием восприятия учащихся мы понимаем воспитание у них способности целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре. Идея состоит в том, чтобы приучить к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов. Осмыслению многообразных впечатлений, умению обобщать и делать правильные выводы из наблюдений, пробудить у них стремление к новым знаниям.

В результате обучения по программе обучающиеся должны

знать:

- что такое рисунок, живопись, композиция.
- основные законы композиции.
- что такое цветовой спектр, тёплые и холодные цвета.
- терминологию предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
- графические, живописные приемы.
- живописные, графические техники.
- что такое книжная иллюстрация.
- что такое декоративно прикладное искусство.

уметь:

- изображать предметы с передачей его внешнего вида с помощью тона, цвета, объёма.
- грамотно построить композицию рисунка.
- пользоваться живописными, графическими материалами для передачи образа.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел, тема		Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	2	2	-	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	2	-	2	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Входная диагностика. Беседа, дискуссия
2	<b>Живопись</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	2.1	Пейзаж.	30	6	24	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Беседа
	2.2	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	30	6	24	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	2.3	Натюрморт	30	6	24	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
3	<b>Рисунок</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	Наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	3.1	Графика	48	10	38	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Промежуточная аттестация
4	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация (выставка)
<b>Итого часов:</b>			<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

#### Тема 1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина, рисунок на тему техники безопасности.

#### Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов

Теория: Ознакомить с изобразительным искусством и основными законами композиции. Показать богатство и разнообразие цвета. Наброски композиции.

### Раздел 2. Живопись (90 часов)

#### Тема 2.1 Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа

Теория: виды пейзажей (сельский, городской, морской, горный, лесной, индустриальный, архитектурный)

Практика:упражнения: этюды с натуры/фото, работа с композиционными схемами, эксперименты с линией горизонта, передача глубины, работа с ритмом и контрастом

Материалы: масло, холсты

#### Тема 2.2 Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам

Теория:разбор примеров из живописи: анализ работ художников (Левитан, Шишкин, Айвазовский и др.)с точки зрения использования перспективных приёмов;типичные ошибки в построении перспективы и способы их исправления.

Практика:упражнения на построение линейной перспективы (дорога, аллея, улица с точкой схода), зарисовки пейзажей с передачей воздушной перспективы (изменение тонов и контуров на разных планах),разбор критериев оценки конкурсных работ (композиция, перспектива, цветовое решение, техника исполнения)

Материалы: масло, холсты

#### Тема 2.3 Рисование зимнего пейзажа

Теория:особенности зимнего пейзажа: белый снег с оттенками, контрасты тёмных стволов и светлого снега, морозная ясность или метель;цветовая палитра зимы: голубые, сиреневые, серые, розоватые оттенки снега; холодные тона неба (ярко-голубое, серое, розоватое на закате)

Практика:подготовка фона: тонировка бумаги (светло-голубая, сиреневая, серая) или работа на белом листе; поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок деревьев, домов, других объектов карандашом;проработка стволов и ветвей (берёзы, ели, сосны); изображение снега: сугробы, снежные шапки на ветках, крышах;

фактура снега (пушистый, плотный, укатанный) методом тычка или мазков;  
оттенки снега (голубоватые тени, розоватые блики)

Материалы: масло, холсты

#### **Тема 2.4 Рисование зимнего пейзажа**

Теория:особенности зимнего пейзажа: белый снег с оттенками, контрасты тёмных стволов и светлого снега, морозная ясность или метель;цветовая палитра зимы: голубые, сиреневые, серые, розоватые оттенки снега; холодные тона неба (ярко-голубое, серое, розоватое на закате)

Практика:подготовка фона: тонировка бумаги (светло-голубая, сиреневая, серая) или работа на белом листе; поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок деревьев, домов, других объектов карандашом;проработка стволов и ветвей (берёзы, ели, сосны); изображение снега: сугробы, снежные шапки на ветках, крышах; фактура снега (пушистый, плотный, укатанный) методом тычка или мазков; оттенки снега (голубоватые тени, розоватые блики)

Материалы: масло, холсты

#### **Тема 2.5 Рисование осеннего пейзажа**

Теория:особенности осеннего пейзажа: разноцветная листва, опавшие листья, туман, дождь, голые ветви, контрасты тёплых и холодных тонов;цветовая палитра осени: жёлтые, оранжевые, красные, коричневые, багряные оттенки листвы;серые, голубые, сиреневые тона неба и дождя; золотистые и охристые тона земли

Практика:подготовка фона: тонировка бумаги (светло-серая, охристая, голубая) или работа на холсте;поэтапное построение композиции:разметка линии горизонта и планов;набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, река/дорога) карандашом;проработка стволов и ветвей (берёзы, клёны, дубы, рябины);изображение листвы:мазки и пятна для кроны (жёлтые, оранжевые, красные, буры); техника штампования или тычка для фактуры листвы;

Материалы: масло, холсты

#### **Тема 2.6 Рисование осеннего пейзажа**

Теория:особенности осеннего пейзажа: разноцветная листва, опавшие листья, туман, дождь, голые ветви, контрасты тёплых и холодных тонов;цветовая палитра осени: жёлтые, оранжевые, красные, коричневые, багряные оттенки листвы;серые, голубые, сиреневые тона неба и дождя; золотистые и охристые тона земли

Практика:подготовка фона: тонировка бумаги (светло-серая, охристая, голубая) или работа на холсте;поэтапное построение композиции:разметка линии горизонта и планов;набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, река/дорога) карандашом;проработка стволов и ветвей (берёзы, клёны, дубы, рябины);изображение листвы:мазки и пятна для кроны (жёлтые, оранжевые, красные, буры); техника штампования или тычка для фактуры листвы;

Материалы: масло, холсты

#### **Тема 2.7 Рисование весеннего пейзажа**

Теория: особенности весеннего пейзажа: проталины, ручьи, сосульки, набухающие почки, первая трава, цветущие деревья, перелётные птицы, яркое солнце, переменчивая погода; цветовая палитра весны: пастельные тона неба (светло-голубые, розовые), коричневые оттенки земли, нежные зелёные (молодая листва), белые и серые (остатки снега), яркие акценты (подснежники, верба)

Практика: подготовка фона: тонировка бумаги (светло-голубая, сиреневая, бежевая) или работа на белом листе; поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, ручьи) карандашом; проработка стволов и ветвей (берёзы, вербы, клёны); изображение весенних элементов: ручьи и лужи акварель для прозрачности, блики белой краской; проталины сочетание коричневых и серых тонов с вкраплениями зелени; набухающие почки и первая листва — точечные мазки или примакивание кистью; сосульки и остатки снега — белые и голубоватые мазки с мягкими краями

Материалы: масло, холсты

## **Тема 2.8 Рисование весеннего пейзажа**

Теория: особенности весеннего пейзажа: проталины, ручьи, сосульки, набухающие почки, первая трава, цветущие деревья, перелётные птицы, яркое солнце, переменчивая погода; цветовая палитра весны: пастельные тона неба (светло-голубые, розовые), коричневые оттенки земли, нежные зелёные (молодая листва), белые и серые (остатки снега), яркие акценты (подснежники, верба)

Практика: подготовка фона: тонировка бумаги (светло-голубая, сиреневая, бежевая) или работа на белом листе; поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, ручьи) карандашом; проработка стволов и ветвей (берёзы, вербы, клёны); изображение весенних элементов: ручьи и лужи акварель для прозрачности, блики белой краской; проталины сочетание коричневых и серых тонов с вкраплениями зелени; набухающие почки и первая листва — точечные мазки или примакивание кистью; сосульки и остатки снега — белые и голубоватые мазки с мягкими краями

Материалы: масло, холсты

## **Тема 2.9 Рисование летнего пейзажа**

Теория: особенности летнего пейзажа: яркое солнце, густая зелень, цветущие растения, голубое небо с облаками, водоёмы (реки, озёра, моря), поля, леса, сады, летние постройки (беседки, качели); цветовая палитра лета: насыщенные зелёные (трава, листва), голубые и бирюзовые (небо, вода), жёлтые и оранжевые (солнце, песок), розовые и фиолетовые (цветы), белые (облака)

Практика: поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, река/дорога/поле) карандашом; проработка деталей (стволы, ветви, трава, цветы); изображение летних элементов: небо и облака — акварель для прозрачности, гуашь для плотных облаков; вода (река, озеро) — плавные мазки, отражение неба и деревьев; зелень сочетание разных оттенков зелёного, фактура листвы; цветы и травы яркие акценты (маки, ромашки, васильки); солнце и блики использование белой и жёлтой краски

Материалы: масло, холсты

## **Тема 2.10 Рисование летнего пейзажа**

Теория:особенности летнего пейзажа: яркое солнце, густая зелень, цветущие растения, голубое небо облаками, водоёмы (реки, озёра, моря), поля, леса, сады, летние постройки (беседки, качели);цветовая палитра лета: насыщенные зелёные (трава, листва), голубые и бирюзовые (небо,вода), жёлтые и оранжевые (солнце, песок), розовые и фиолетовые (цветы), белые (облака)

Практика: поэтапное построение композиции: разметка линии горизонта и планов; набросок основных объектов (деревья, кусты, дома, река/дорога/поле) карандашом; проработка деталей (стволы, ветви, трава, цветы); изображение летних элементов: небо и облака — акварель для прозрачности, гуашь для плотных облаков; вода (река, озеро) — плавные мазки, отражение неба и деревьев;зелень сочетание разных оттенков зелёного, фактура листвы;цветы и травы яркие акценты (маки, ромашки, васильки);солнце и блики использование белой и жёлтой краски

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.11 Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи**

Теория:особенности разных атмосферных состояний:солнечный пейзаж: яркие контрасты, чёткие тени, насыщенные цвета, блики, рефлексыв;дождливый пейзаж: приглушённые тона, отражения на мокрой поверхности, размытые контуры, капли, лужи, струи дождя;туманный пейзаж: мягкость очертаний, снижение контраста, воздушная дымка,постепенное исчезновение деталей на дальних планах;снежный пейзаж: холодные оттенки, отражения света на снегу, контрасты тёмных стволов и белого снега, фактура пушистого/укатанного снега

Практика:поэтапное построение композиции для каждого типа пейзажа:разметка линии горизонта и планов;набросок основных объектов (деревья, дома, водоёмы) карандашом;проработка деталей с учётом атмосферных условий;изображение характерных элементов:солнечный: блики, тени, яркие акценты, фактура листвы/травы;дождливый: струи дождя (вертикальные штрихи), лужи с отражениями, мокрые поверхности, капли на стекле;туманный: размытые контуры дальних объектов, плавные переходы тонов, дымка;снежный: сугробы, снежные шапки, фактура снега (пушистый/плотный), сосульки, следы

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.12 Рисование городского пейзажа, сельской местности**

Теория:особенности городского пейзажа:плотная застройка, высотные здания, улицы, площади, мосты, транспорт, люди;чёткие геометрические формы, прямые линии, ритмы фасадов, окон, витрин;разнообразие стилей архитектуры (старая и новая застройка);особенности сельского пейзажа:простор, природные элементы (поля, леса, реки), небольшие дома, хозяйственные постройки, тропинки;мягкие контуры, органичные формы, связь с природой;бытовые детали: заборы, колодцы, сады, животные

Практика:поэтапное построение композиции:разметка линии горизонта и планов;набросок основных объектов карандашом (здания, деревья, дороги);проработка архитектурных деталей (окна, балконы, фасады) или природных элементов(кроны деревьев, кусты, трава);изображение характерных элементов:город: улицы, тротуары, фонари, вывески, транспорт, пешеходы, витрины;село: дома с заборами, тропинки, огороды, колодцы, животные, стога сена

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.13 Зарисовки улиц, архитектуры, водоема**

Теория: ключевые объекты для зарисовок: улицы: тротуары, дороги, фонари, вывески, витрины, скамейки, транспорт; архитектура: фасады зданий, окна, арки, колонны, лестницы, крыши, декоративные элементы; водоёмы: берега, отражения, волны, рябь, лодки, мосты, набережные

Практика: поэтапное выполнение зарисовок: разметка линии горизонта и основных планов; набросок крупных масс (здания, дорога, берег, гладь воды); проработка архитектурных форм и деталей; изображение поверхности воды, отражений, волн/ряби; добавление второстепенных элементов (люди, транспорт, деревья, скамейки)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.14 Передача движения транспорта, людей**

Теория: особенности передачи движения: фиксация ключевых фаз движения (бег, ходьба, езда); передача скорости через визуальные приёмы (размытость, линии движения); композиционные приёмы для передачи динамики: асимметрия и смещение композиционного центра; диагональные и наклонные линии вместо вертикальных/горизонтальных; использование «пустого пространства» перед движущимся объектом (зритель мысленно заполняет это пространство движением)

Практика: этапы работы: быстрый набросок основных силуэтов и направлений движения; фиксация ключевых поз и фаз движения (например, положение ног при ходьбе, наклон тела при беге); проработка деталей транспорта (колёса в движении, размытость фона); добавление второстепенных элементов (люди на тротуаре, разметка дороги, здания); работа с тоном и цветом для усиления динамики

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.15 Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж**

Теория: выбор сюжета: поиск выразительного мотива (природный ландшафт, городской, сельский, морской пейзаж); создание авторского замысла не просто копирование природы, а творческая переработка; учёт сезонности и освещения (закат, рассвет, гроза, туман и т.д.)

Практика: поэтапное выполнение конкурсной работы: разработка композиционного эскиза в масштабе; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка планов: передний план максимальная детализация (камни, трава, ветки, постройки); средний план основные объекты (деревья, дома, водоёмы), умеренная детализация; дальний план — обобщение форм, смягчение контуров, холодные тона

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.16 Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования**

Теория: критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла; композиционное решение; цветовое решение и гармония; техника исполнения и аккуратность; самостоятельность в выполнении (возрастная соразмерность)

Практика: поэтапное выполнение работы: выбор сюжета и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); работа с тоном и цветом: подмалёвок, лессировки, проработка освещённых и теневых участков; детализация и акценты: фактура, орнаменты, светотень; финальная доработка: проверка целостности образа, баланса цвета и тона

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.17 Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников**

Теория: анализ картины по плану: жанр (пейзаж, портрет, натюрморт, историческая картина и т. д.); композиция (расположение объектов, ведущие линии, правило третей, золотое сечение); колорит (цветовая гамма, тёплые/холодные тона, контрасты); техника исполнения (масло, акварель, темпера, графика и т. д.); настроение и образный строй произведения; средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, фактура)

Практика: изучение репродукций: рассматривание и обсуждение картин по плану анализа; зарисовки фрагментов (деталей, композиций, цветовых сочетаний); создание копий отдельных элементов или стилизации под манеру художника; подбор ассоциаций и эмоций, вызванных произведением

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.18 Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций**

Теория: виды рисования по источнику образа: по памяти воспроизведение увиденного ранее (событие, пейзаж, предмет); по представлению создание изображения на основе знаний и обобщённых образов (например, «улица моего города», «космический корабль»); по воображению свободная творческая работа без ограничений реальности (сказочные миры, фантастические существа); копирование иллюстраций точное воспроизведение чужого рисунка для изучения техники, композиции, штриха, цветовых решений

Практика: этапы работы над сюжетным рисунком: выбор темы и обдумывание замысла; создание эскизов (тамбнейлов) для поиска композиции; построение композиции на основном формате карандашом (лёгкие линии); проработка деталей и уточнение пропорций; работа с цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (орнаменты, фактуры, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.19 Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций**

Теория: виды рисования по источнику образа: по памяти воспроизведение увиденного ранее (событие, пейзаж, предмет); по представлению создание изображения на основе знаний и обобщённых образов (например, «улица моего города», «космический корабль»); по воображению свободная творческая работа без ограничений реальности (сказочные миры, фантастические существа); копирование иллюстраций точное воспроизведение чужого рисунка для изучения техники, композиции, штриха, цветовых решений

Практика:этапы работы над сюжетным рисунком:выбор темы и обдумывание замысла;создание эскизов (тамбнейлов) для поиска композиции;построение композиции на основном формате карандашом (лёгкие линии);проработка деталей и уточнение пропорций;работа с цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (орнаменты, фактуры, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.20 Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций**

Теория:виды рисования по источнику образа:по памяти воспроизведение увиденного ранее (событие, пейзаж, предмет);по представлению создание изображения на основе знаний и обобщённых образов(например, «улица моего города», «космический корабль»);по воображению свободная творческая работа без ограничений реальности (сказочные миры, фантастические существа);копирование иллюстраций точное воспроизведение чужого рисунка для изучения техники, композиции, штриха, цветовых решений

Практика:этапы работы над сюжетным рисунком:выбор темы и обдумывание замысла;создание эскизов (тамбнейлов) для поиска композиции;построение композиции на основном формате карандашом (лёгкие линии);проработка деталей и уточнение пропорций;работа с цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (орнаменты, фактуры, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.21 Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций**

Теория:виды рисования по источнику образа:по памяти воспроизведение увиденного ранее (событие, пейзаж, предмет);по представлению создание изображения на основе знаний и обобщённых образов(например, «улица моего города», «космический корабль»);по воображению свободная творческая работа без ограничений реальности (сказочные миры, фантастические существа);копирование иллюстраций точное воспроизведение чужого рисунка для изучения техники, композиции, штриха, цветовых решений

Практика:этапы работы над сюжетным рисунком:выбор темы и обдумывание замысла;создание эскизов (тамбнейлов) для поиска композиции;построение композиции на основном формате карандашом (лёгкие линии);проработка деталей и уточнение пропорций;работа с цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (орнаменты, фактуры, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.22 Рисование на темы литературных произведений**

Теория:основы создания иллюстрации:выбор ключевого эпизода для изображения;передача характера персонажей через позу, мимику, костюм;создание атмосферы (время суток, погода, интерьер/пейзаж);использование цвета для передачи настроения (радостное, тревожное, таинственное)

Практика:этапы работы над иллюстрацией:выбор эпизода и разработка композиционного эскиза;построение линейной композиции на основном формате (карандашом);проработка пер

сонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы;изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки);работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (фактуры, орнаменты, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.23 Рисование на темы литературных произведений**

Теория:основы создания иллюстрации:выбор ключевого эпизода для изображения;передача характера персонажей через позу, мимику, костюм;создание атмосферы (время суток, погода, интерьер/пейзаж);использование цвета для передачи настроения (радостное, тревожное, таинственное)

Практика:этапы работы над иллюстрацией:выбор эпизода и разработка композиционного эскиза;построение линейной композиции на основном формате (карандашом);проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы;изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки);работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (фактуры, орнаменты, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.24 Рисование на темы литературных произведений**

Теория:основы создания иллюстрации:выбор ключевого эпизода для изображения;передача характера персонажей через позу, мимику, костюм;создание атмосферы (время суток, погода, интерьер/пейзаж);использование цвета для передачи настроения (радостное, тревожное, таинственное)

Практика:этапы работы над иллюстрацией:выбор эпизода и разработка композиционного эскиза;построение линейной композиции на основном формате (карандашом);проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы;изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки);работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (фактуры, орнаменты, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.25 Рисование на темы литературных произведений**

Теория:основы создания иллюстрации:выбор ключевого эпизода для изображения;передача характера персонажей через позу, мимику, костюм;создание атмосферы (время суток, погода, интерьер/пейзаж);использование цвета для передачи настроения (радостное, тревожное, таинственное)

Практика:этапы работы над иллюстрацией:выбор эпизода и разработка композиционного эскиза;построение линейной композиции на основном формате (карандашом);проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы;изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки);работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов;детализация и финальная отделка (фактуры, орнаменты, мелкие элементы)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.26 Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры**

Теория: композиционные принципы для сюжетных работ: выделение главного героя или события; построение планов (передний, средний, дальний); использование ведущих линий и ритма; баланс массы и пустоты

Практика: этапы работы над изображением: выбор эпизода и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы; изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки с учётом эпохи); работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (фактуры тканей, орнаменты на посуде, резьба по дереву, каменная кладка)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.27 Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры**

Теория: композиционные принципы для сюжетных работ: выделение главного героя или события; построение планов (передний, средний, дальний); использование ведущих линий и ритма; баланс массы и пустоты

Практика: этапы работы над изображением: выбор эпизода и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы; изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки с учётом эпохи); работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (фактуры тканей, орнаменты на посуде, резьба по дереву, каменная кладка)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.28 Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры**

Теория: композиционные принципы для сюжетных работ: выделение главного героя или события; построение планов (передний, средний, дальний); использование ведущих линий и ритма; баланс массы и пустоты

Практика: этапы работы над изображением: выбор эпизода и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы; изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки с учётом эпохи); работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (фактуры тканей, орнаменты на посуде, резьба по дереву, каменная кладка)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.29 Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры**

Теория: композиционные принципы для сюжетных работ: выделение главного героя или события; построение планов (передний, средний, дальний); использование ведущих линий и ритма; баланс массы и пустоты

Практика: этапы работы над изображением: выбор эпизода и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы; изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки с учётом эпохи); работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (фактуры тканей, орнаменты на посуде, резьба по дереву, каменная кладка)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.30 Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры**

Теория: композиционные принципы для сюжетных работ: выделение главного героя или события; построение планов (передний, средний, дальний); использование ведущих линий и ритма; баланс массы и пустоты

Практика: этапы работы над изображением: выбор эпизода и разработка композиционного эскиза; построение линейной композиции на основном формате (карандашом); проработка персонажей: позы, жесты, выражения лиц, костюмы; изображение среды (интерьер, пейзаж, детали обстановки с учётом эпохи); работа с тоном и цветом: подмалёвок, заливка больших плоскостей, проработка теней и бликов; детализация и финальная отделка (фактуры тканей, орнаменты на посуде, резьба по дереву, каменная кладка)

Материалы: масло, холсты

### **Тема 2.31 Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении**

Теория: виды натюрмортов: учебный (для отработки навыков); творческий (художественное высказывание); сюжетно-тематический (с раскрытием темы); декоративный (стилизация, орнаментальность)

Практика: этапы построения натюрморта: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки, детализация; передача фактур (стекло, металл, ткань, дерево и т. д.); обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.32 Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр**

Теория: художественное оформление быта: роль предметов быта в интерьере и дизайне; эстетические и функциональные качества бытовых предметов; стили оформления (классический, модерн, минимализм, этнический и др.); единство формы, конструкции, материала и декора; линейно-конструктивное построение: анализ формы через простейшие геометрические тела

(куб, шар, цилиндр, конус, призма); метод сквозной прорисовки для понимания конструкции; передача пропорций и соотношений частей предмета

Практика: этапы линейно-конструктивного рисунка предмета быта: композиционное размещение на листе (с учётом масштаба и пропорций); проведение осевых линий и разметка основных пропорций; разбиение предмета на простые геометрические формы; построение контуров с учётом перспективы (линии сходятся к точке схода); прорисовка невидимых линий (сквозная прорисовка); уточнение деталей и конструктивных узлов; обозначение границ света и тени (лёгкая штриховка); обобщение и проверка целостности изображения

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.33 Рисование геометрических тел**

Теория: значение геометрических тел в обучении рисунку: служат основой для понимания форм любых предметов (например, кувшин состоит из шара и цилиндра, дом из кубов и призм); основные геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма (в т.ч. шестигранная), усечённый конус; элементы рисунка: линия, пропорции, перспектива, светотень, тон, тональные отношения

Практика: этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка всей группы на листе; построение общей массы (крайние точки); линейное построение каждого предмета с учётом взаимного расположения; проработка светотени на каждом теле; передача воздушной перспективы и связей между предметами; обобщение тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.34 Рисование геометрических тел**

Теория: значение геометрических тел в обучении рисунку: служат основой для понимания форм любых предметов (например, кувшин состоит из шара и цилиндра, дом из кубов и призм); основные геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма (в т.ч. шестигранная), усечённый конус; элементы рисунка: линия, пропорции, перспектива, светотень, тон, тональные отношения

Практика: этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка всей группы на листе; построение общей массы (крайние точки); линейное построение каждого предмета с учётом взаимного расположения; проработка светотени на каждом теле; передача воздушной перспективы и связей между предметами; обобщение тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.35 Рисование геометрических тел**

Теория: значение геометрических тел в обучении рисунку: служат основой для понимания форм любых предметов (например, кувшин состоит из шара и цилиндра, дом из кубов и призм); основные геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма (в т.ч. шестигранная), усечённый конус; элементы рисунка: линия, пропорции, перспектива, светотень, тон, тональные отношения

Практика: этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка всей группы на листе; построение общей массы (крайние точки); линейное построение каждого предмета с учётом взаимного расположения; проработка светотени на каждом теле; передача воздушной перспективы и связей между предметами; обобщение тональных отношений

ётом взаимного расположения; проработка светотени на каждом теле; передача воздушной перспективы и связей между предметами; обобщение тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.36 Рисование геометрических тел**

Теория: значение геометрических тел в обучении рисунку: служат основой для понимания форм любых предметов (например, кувшин состоит из шара и цилиндра, дом из кубов и призм); основные геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, призма (в т.ч. шестигранная), усечённый конус; элементы рисунка: линия, пропорции, перспектива, светотень, тон, тональные отношения

Практика: этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка всей группы на листе; построение общей массы (крайние точки); линейное построение каждого предмета с учётом взаимного расположения; проработка светотени на каждом теле; передача воздушной перспективы и связей между предметами; обобщение тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.37 Рисование драпировки**

Теория: виды драпировок по способу расположения: висящая на одной точке (крючок, гвоздь); закреплённая на двух точках (провис между опорами); лежащая на горизонтальной поверхности (инертные складки); завязанная в узел; на одежде фигуры

Практика: композиционное размещение на листе (с учётом масштаба); анализ натуры: соотношение ширины и высоты, направление складок, точки опоры; линейно-конструктивное построение основных складок (лёгкие линии); разметка светотеневых зон (свет, полутень, тень); тональная проработка: начало с самых тёмных участков; передача фактуры ткани через характер штриха; проработка падающих теней; обобщение: проверка целостности композиции и тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.38 Рисование драпировки**

Теория: виды драпировок по способу расположения: висящая на одной точке (крючок, гвоздь); закреплённая на двух точках (провис между опорами); лежащая на горизонтальной поверхности (инертные складки); завязанная в узел; на одежде фигуры

Практика: композиционное размещение на листе (с учётом масштаба); анализ натуры: соотношение ширины и высоты, направление складок, точки опоры; линейно-конструктивное построение основных складок (лёгкие линии); разметка светотеневых зон (свет, полутень, тень); тональная проработка: начало с самых тёмных участков; передача фактуры ткани через характер штриха; проработка падающих теней; обобщение: проверка целостности композиции и тональных отношений

Материал: масло, холсты

### **Тема 2.39 Рисование драпировки**

Теория: виды драпировок по способу расположения: висящая на одной точке (крючок, гвоздь); закреплённая на двух точках (провис между опорами); лежащая на горизонтальной поверхности (инертные складки); завязанная в узел; на одежде фигуры

Практика: композиционное размещение на листе (с учётом масштаба); анализ натуры: соотношение ширины и высоты, направление складок, точки опоры; линейно-конструктивное построение основных складок (лёгкие линии); разметка светотеневых зон (свет, полутень, тень); тональная проработка: начало с самых тёмных участков; передача фактуры ткани через характер штриха; проработка падающих теней; обобщение: проверка целостности композиции и тональных отношений

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.40 Рисование драпировки**

Теория: виды драпировок по способу расположения: висящая на одной точке (крючок, гвоздь); закреплённая на двух точках (провис между опорами); лежащая на горизонтальной поверхности (инертные складки); завязанная в узел; на одежде фигуры

Практика: композиционное размещение на листе (с учётом масштаба); анализ натуры: соотношение ширины и высоты, направление складок, точки опоры; линейно-конструктивное построение основных складок (лёгкие линии); разметка светотеневых зон (свет, полутень, тень); тональная проработка: начало с самых тёмных участков; передача фактуры ткани через характер штриха; проработка падающих теней; обобщение: проверка целостности композиции и тональных отношений

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.41 Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.**

Теория: композиционные принципы: выделение композиционного центра (главный предмет); равновесие масс (симметричное/асимметричное); ритм и повторение элементов; построение планов (передний, средний, дальний); вписывание композиции в геометрическую фигуру (треугольник, овал, круг)

Практика: этапы работы над натюрмортом: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки, детализация; передача фактур (гладкость яблока, шероховатость тыквы, блеск стекла); обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.42 Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.**

Теория: композиционные принципы: выделение композиционного центра (главный предмет); равновесие масс (симметричное/асимметричное); ритм и повторение элементов; построение планов (передний, средний, дальний); вписывание композиции в геометрическую фигуру (треугольник, овал, круг)

Практика: этапы работы над натюрмортом: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки, детализация; передача фактур (гладкость яблока, шероховатость тыквы, блеск стекла); обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.43 Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.**

Теория: композиционные принципы: выделение композиционного центра (главный предмет); равновесие масс (симметричное/асимметричное); ритм и повторение элементов; построение планов (передний, средний, дальний); вписывание композиции в геометрическую фигуру (треугольник, овал, круг)

Практика: этапы работы над натюрмортом: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки, детализация; передача фактур (гладкость яблока, шероховатость тыквы, блеск стекла); обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.44 Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.**

Теория: композиционные принципы: выделение композиционного центра (главный предмет); равновесие масс (симметричное/асимметричное); ритм и повторение элементов; построение планов (передний, средний, дальний); вписывание композиции в геометрическую фигуру (треугольник, овал, круг)

Практика: этапы работы над натюрмортом: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки, детализация; передача фактур (гладкость яблока, шероховатость тыквы, блеск стекла); обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

#### **Тема 2.45 Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.**

Теория: композиционные принципы: выделение композиционного центра (главный предмет); равновесие масс (симметричное/асимметричное); ритм и повторение элементов; построение планов (передний, средний, дальний); вписывание композиции в геометрическую фигуру (треугольник, овал, круг)

Практика: этапы работы над натюрмортом: композиционное размещение на листе (вертикальное/горизонтальное); линейно-конструктивное построение предметов с учётом перспективы; разметка основных тональных отношений (свет, полутень, тень); проработка объёма через светотень (выявление формы); работа с цветом: подмалёвок, лессировки,

детализация;передача фактур (гладкость яблока, шероховатость тыквы, блеск стекла);обобщение и завершение работы (подчинение деталей целому)

Материал: масло, холсты

### **Раздел 3. Рисунок (48 часов)**

#### **Тема 3.1 Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев**

Теория: понятие композиционного центра:определение: главный элемент композиции, вокруг которого организуются остальные;отличие от зрительного центра (геометрического центра листа);способы выделения: размер, форма, цвет, тон, детализация, расположение;взаимодействие композиционного и зрительного центров (совмещение или небольшое смещение)

Практика:этапы линейно-конструктивного рисунка предмета быта:композиционное размещение на листе (с учётом масштаба и пропорций);проведение осевых линий и разметка основных пропорций;разбиение предмета на простые геометрические формы;построение контуров с учётом перспективы (линии сходятся к точке схода);прорисовка невидимых линий (сквозная прорисовка);уточнение деталей и конструктивных узлов;обозначение границ света и тени (лёгкая штриховка);обобщение и проверка целостности изображения;

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

#### **Тема 3.2 Изучение повадок животных и их среды обитания**

Теория:типы повадок и их проявление:пищевые (добыча пищи, способы питания);защитные (затаивание, бегство, агрессия, маскировка);социальные (иерархия, общение, забота о потомстве);миграционные и сезонные (перелёты, спячка, линька)

Практика: этапы создания художественного образа животного в среде: выбор объекта и среды обитания (например, белка в лесу, лев в саванне);сбор материалов: фото, видео, описания повадок;наброски животного в характерных позах;зарисовки элементов среды (деревья, скалы, водоёмы);композиционное размещение животного и окружения на листе;конструктивное построение фигуры животного;проработка деталей и фактур (шерсть, перья, кожа);передача взаимодействия животного с окружением (следы, тропы, гнёзда);тональная и цветовая проработка, передача освещения и атмосферы среды;обобщение и завершение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

#### **Тема 3.3 Изображение зверей и птиц разных стран**

Теория:характерные черты животных разных регионов:крупные хищники тропиков (тигр, лев) мощные мышцы, яркая окраска/полосы/пятна;пустынные животные (верблюд, фенек) длинные конечности, большие уши, экономнорасходование воды;полярные животные (белый медведь, песец) густой мех, жировой слой, белый окрас

Практика: Основные приёмы для усиления выразительности: передача динамики через позу и ракурс (бег, полёт, охота); выделение главного через детализацию (глаза, морда, клюв); использование контрастов (свет/тьень, гладкость/шершавость, статика/динамика); включение элементов среды как части композиции (саванна, джунгли, тундра); передача атмосферы среды через колорит (знойная Африка, снежная Арктика); ритмическая организация пространства (повторение форм, линий, пятен); игра бликов и рефлексов на глянцевых поверхностях (мокрая шерсть, перья).

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.4 Изображение зверей и птиц разных стран**

Теория: характерные черты животных разных регионов: крупные хищники тропиков (тигр, лев) мощные мышцы, яркая окраска/полосы/пятна; пустынные животные (верблюд, фенек) длинные конечности, большие уши, экономноерасходование воды; полярные животные (белый медведь, песец) густой мех, жировой слой, белый окрас

Практика: Основные приёмы для усиления выразительности: передача динамики через позу и ракурс (бег, полёт, охота); выделение главного через детализацию (глаза, морда, клюв); использование контрастов (свет/тьень, гладкость/шершавость, статика/динамика); включение элементов среды как части композиции (саванна, джунгли, тундра); передача атмосферы среды через колорит (знойная Африка, снежная Арктика); ритмическая организация пространства (повторение форм, линий, пятен); игра бликов и рефлексов на глянцевых поверхностях (мокрая шерсть, перья).

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.5 Изображение зверей и птиц разных стран**

Теория: характерные черты животных разных регионов: крупные хищники тропиков (тигр, лев) мощные мышцы, яркая окраска/полосы/пятна; пустынные животные (верблюд, фенек) длинные конечности, большие уши, экономноерасходование воды; полярные животные (белый медведь, песец) густой мех, жировой слой, белый окрас

Практика: Основные приёмы для усиления выразительности: передача динамики через позу и ракурс (бег, полёт, охота); выделение главного через детализацию (глаза, морда, клюв); использование контрастов (свет/тьень, гладкость/шершавость, статика/динамика); включение элементов среды как части композиции (саванна, джунгли, тундра); передача атмосферы среды через колорит (знойная Африка, снежная Арктика); ритмическая организация пространства (повторение форм, линий, пятен); игра бликов и рефлексов на глянцевых поверхностях (мокрая шерсть, перья).

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.6 Передача повадок, среды обитания**

Теория: основные типы повадок: пищевые (добыча пищи, способы питания); защитные (затаивание, бегство, агрессия, маскировка); социальные (иерархия, общение, забота о потомстве); миграционные и сезонные (перелёты, спячка, линька)

Практика:приёмы передачи повадок:динамика позы (напряжённые мышцы, направление взгляда);жесты и мимика (выражение глаз, положение ушей, хвоста);повторение характерных движений (серия набросков);включение «говорящих» деталей (капля воды на шерсти, след лапы)

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.7 Передача повадок, среды обитания**

Теория:основные типы повадок:пищевые (добыча пищи, способы питания);защитные (затаивание, бегство, агрессия, маскировка);социальные (иерархия, общение, забота о потомстве);миграционные и сезонные (перелёты, спячка, линька)

Практика:приёмы передачи повадок:динамика позы (напряжённые мышцы, направление взгляда);жесты и мимика (выражение глаз, положение ушей, хвоста);повторение характерных движений (серия набросков);включение «говорящих» деталей (капля воды на шерсти, след лапы)

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.8 Передача повадок, среды обитания**

Теория:основные типы повадок:пищевые (добыча пищи, способы питания);защитные (затаивание, бегство, агрессия, маскировка);социальные (иерархия, общение, забота о потомстве);миграционные и сезонные (перелёты, спячка, линька)

Практика:приёмы передачи повадок:динамика позы (напряжённые мышцы, направление взгляда);жесты и мимика (выражение глаз, положение ушей, хвоста);повторение характерных движений (серия набросков);включение «говорящих» деталей (капля воды на шерсти, след лапы)

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.9 Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.**

Теория:анатомия в динамике:работа мышц в прыжке (растяжение и сокращение);распределение веса тела при приземлении;положение конечностей в разных фазах движения

Практика:этапы работы над изображением:выбор сцены и животного (например, кот в прыжке за бабочкой, волк на охоте);сбор материалов: фото, видео, описания повадок;быстрые наброски ключевых поз;композиционное размещение на листе (учёт направления движения);контрастное построение фигуры по линиям действия;уточнение пропорций и анатомии;разметка светотеневых зон;передача фактуры (шерсть, перья, кожа);проработка фона и окружения (ветки, снег, трава);обобщение и завершение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.10 Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.**

Теория:анатомия в динамике:работа мышц в прыжке (растяжение и сокращение);распределение веса тела при приземлении;положение конечностей в разных фазах движения

Практика: этапы работы над изображением: выбор сцены и животного (например, кот в прыжке за бабочкой, волк на охоте); сбор материалов: фото, видео, описания повадок; быстрые наброски ключевых поз; композиционное размещение на листе (учёт направления движения); конструктивное построение фигуры по линиям действия; уточнение пропорций и анатомии; разметка светотеневых зон; передача фактуры (шерсть, перья, кожа); проработка фона и окружения (ветки, снег, трава); обобщение и завершение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.11 Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.**

Теория: анатомия в динамике: работа мышц в прыжке (растяжение и сокращение); распределение веса тела при приземлении; положение конечностей в разных фазах движения

Практика: этапы работы над изображением: выбор сцены и животного (например, кот в прыжке за бабочкой, волк на охоте); сбор материалов: фото, видео, описания повадок; быстрые наброски ключевых поз; композиционное размещение на листе (учёт направления движения); конструктивное построение фигуры по линиям действия; уточнение пропорций и анатомии; разметка светотеневых зон; передача фактуры (шерсть, перья, кожа); проработка фона и окружения (ветки, снег, трава); обобщение и завершение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.12 Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.**

Теория: анатомия в динамике: работа мышц в прыжке (растяжение и сокращение); распределение веса тела при приземлении; положение конечностей в разных фазах движения

Практика: этапы работы над изображением: выбор сцены и животного (например, кот в прыжке за бабочкой, волк на охоте); сбор материалов: фото, видео, описания повадок; быстрые наброски ключевых поз; композиционное размещение на листе (учёт направления движения); конструктивное построение фигуры по линиям действия; уточнение пропорций и анатомии; разметка светотеневых зон; передача фактуры (шерсть, перья, кожа); проработка фона и окружения (ветки, снег, трава); обобщение и завершение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.13 Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно**

Теория: графика как вид искусства: определение и особенности (акцент на линии, штрихе, пятне; вспомогательная роль цвета); отличие от живописи; роль фона в композиции

Практика: этапы работы над изображением: выбор объекта и определение выразительных средств (что передать линией, штрихом, пятном); компоновка на листе с помощью вспомогательных линий; построение формы основными линиями; проработка объёма и фактуры штрихами; введение пятен для тонального и композиционного баланса; уточнение деталей и обобщение работы

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.14 Монохром. Понятие метрический ряд**

Теория: монохром (монохромная гамма): определение: использование одного цвета и его оттенков (светлее/темнее); в графике: белый, чёрный и все оттенки серого; преимущества: акцент на форме, объёме, фактуре, композиции без влияния цветового разнообразия; области применения: графика, дизайн, архитектура, фотография

Практика: этапы работы над композицией: выбор темы и формата работы; эскизирование: наброски метрических структур; построение метрического ряда (разметка элементов и интервалов); работа с тоном: распределение светлых, средних и тёмных пятен; проработка фактуры внутри элементов (штриховка, заливка); уточнение контрастов и обобщение композиции

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.15 Графическое изображение предметов быта**

Теория: методы анализа формы: расчленение на простые геометрические тела; определение линии горизонта и точек схода; метод визирования (измерение пропорций карандашом)

Практика: этапы работы над изображением: выбор композиции и компоновка на листе (эскиз 7 см); определение линии горизонта и точек схода (для сложных групп); конструктивное построение: разметка осей, габаритов, основных масс; уточнение пропорций методом визирования; проработка деталей и конструктивных узлов (соединения, выступы); передача объёма через светотень (штриховка по форме); работа с фактурами (стекло, дерево, ткань, металл); обобщение: усиление контрастов в центре, смягчение на периферии

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.16 Графическое изображение предметов флоры**

Теория: методы анализа формы: расчленение на простые геометрические тела; определение направления роста и симметрии (радиальная у цветка, билатеральная у листа); метод визирования (измерение пропорций карандашом)

Практика: этапы работы над изображением: выбор объекта и компоновка на листе (эскиз 7 см); конструктивное построение: разметка осей, габаритов, основных масс; уточнение пропорций методом визирования; проработка деталей (лепестки, жилки, веточки); передача объёма через светотень (штриховка по форме); работа с фактурами (гладкое, шероховатое, пушистое); обобщение: усиление контрастов в центре, смягчение на периферии

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.17 Графическое изображение предметов человека**

Теория: пропорции человеческого тела: классическая схема (рост = 7–8 голов); возрастные особенности (дети, взрослые, пожилые); половые различия (мужская и женская фигура)

Практика: этапы работы над изображением: выбор композиции и компоновка фигуры на листе (эскиз 7 см); разметка основных пропорций (высота, ширина плеч, длина конечностей); построение осевой линии и скелета позы; уточнение пропорций методом визирования; проработка основных масс (торс, голова, конечности); детализация (лицо, складки одежды, пальцы); передача объёма через светотень (штриховка по форме); работа с фактурами (ткань, кожа, волосы); обобщение: усиление контрастов в центре, смягчение на периферии

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.18 Графическое изображение предметов архитектуры**

Теория: геометрическая основа архитектурных форм: простые формы (куб — здание, цилиндр — колонна, конус — шпиль); сложные формы (комбинации тел — купол = полусфера + барабан, арка = цилиндр + плоскость)

Практика: подготовительные упражнения: зарисовки простых архитектурных элементов (кирпич, блок, колонна); построение геометрических тел в перспективе (куб, цилиндр, конус); упражнения на передачу фактуры (кирпичная кладка, мрамор, дерево, стекло); наброски фасадов и деталей с натуры или по фото

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.19 Графическое изображение предметов архитектуры**

Теория: геометрическая основа архитектурных форм: простые формы (куб — здание, цилиндр — колонна, конус — шпиль); сложные формы (комбинации тел — купол = полусфера + барабан, арка = цилиндр + плоскость)

Практика: подготовительные упражнения: зарисовки простых архитектурных элементов (кирпич, блок, колонна); построение геометрических тел в перспективе (куб, цилиндр, конус); упражнения на передачу фактуры (кирпичная кладка, мрамор, дерево, стекло); наброски фасадов и деталей с натуры или по фото

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.20 Все изображения в технике монохром**

Теория: виды монохромных техник: графическая (карандаш, уголь, перо и тушь, линер); живописная (акварель, гуашь, тушь, акрил — в оттенках серого/одного цвета); цифровая (обработка фото, цифровая живопись);

Практика: подготовительные упражнения: построение тональной шкалы (9 ступеней) разным и материалами; линейные зарисовки объектов разных жанров; упражнения на виды штриховки (параллельная, перекрёстная, круговая); работа с пятнами: силуэты, заливки, размывки; копирование образцов монохромной графики и живописи

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.21 Все изображения в технике монохром**

Теория: виды монохромных техник: графическая (карандаш, уголь, перо и тушь, линер); живописная (акварель, гуашь, тушь, акрил — в оттенках серого/одного цвета); цифровая (обработка фото, цифровая живопись);

Практика: подготовительные упражнения: построение тональной шкалы (9 ступеней) разным и материалами; линейные зарисовки объектов разных жанров; упражнения на виды штриховки (параллельная, перекрёстная, круговая); работа с пятнами: силуэты, заливки, размывки; копирование образцов монохромной графики и живописи

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.22 Все изображения в технике монохром**

Теория:виды монохромных техник:графическая (карандаш, уголь, перо и тушь, линер);живописная (акварель, гуашь, тушь, акрил — в оттенках серого/одного цвета);цифровая (обработка фото, цифровая живопись);

Практика:подготовительные упражнения:построение тональной шкалы (9 ступеней) разным и материалами;линейные зарисовки объектов разных жанров;упражнения на виды штриховки (параллельная, перекрёстная, круговая);работа с пятнами: силуэты, заливки, размывки;копирование образцов монохромной графики и живописи

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.23 Все изображения в технике монохром**

Теория:виды монохромных техник:графическая (карандаш, уголь, перо и тушь, линер);живописная (акварель, гуашь, тушь, акрил — в оттенках серого/одного цвета);цифровая (обработка фото, цифровая живопись);

Практика:подготовительные упражнения:построение тональной шкалы (9 ступеней) разным и материалами;линейные зарисовки объектов разных жанров;упражнения на виды штриховки (параллельная, перекрёстная, круговая);работа с пятнами: силуэты, заливки, размывки;копирование образцов монохромной графики и живописи

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

### **Тема 3.24 Все изображения в технике монохром**

Теория:виды монохромных техник:графическая (карандаш, уголь, перо и тушь, линер);живописная (акварель, гуашь, тушь, акрил — в оттенках серого/одного цвета);цифровая (обработка фото, цифровая живопись);

Практика:подготовительные упражнения:построение тональной шкалы (9 ступеней) разным и материалами;линейные зарисовки объектов разных жанров;упражнения на виды штриховки (параллельная, перекрёстная, круговая);работа с пятнами: силуэты, заливки, размывки;копирование образцов монохромной графики и живописи

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

## **Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория: Обсуждение итоговой работы. Поиск решения изображения.

Практика: Выставка итоговой работы.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
- промежуточный: тестирование, опрос, выставка (*проводится по окончании 1-го и последующих годов, если программа рассчитана на несколько лет*);
- итоговый: тестирование, фронтальный опрос, выставка (*проводится по завершении обучения по программе*).

#### Высокий, средний, низкий уровни

- **высокий уровень** – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

- **средний уровень** – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

- **низкий уровень** – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

#### Оценочные материалы

Для достижения высоких результатов ведется форма контроля в виде беседы, наблюдения. Учитель выявляет уровень подготовки обучающихся по данной программе в конце учебного года, с помощью диагностики «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.).

Система объективной оценки выражена в последовательных этапах оценки рисунка:

- Как решена композиция: как организована плоскость рисунка, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях). Оценка передачи пропорций предмета. Пропорциональное отношение частей к целому. Качество передачи индивидуальных черт предмета.
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали между собой и с общей формой.
- Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.
- Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как

переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно – пластическая выразительность изображения.

- Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.
- Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов и складывается общая оценка работы ученика. Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, что бы учащиеся отметили достоинства своих рисунков. Результатом итогов реализации является освоение образовательной программы.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Стол для педагога – 1 шт

Мольберты – 15 шт

Стулья для обучающихся 15 шт.

Шкаф для инвентаря (для педагога) – 1 шт

У каждого обучающегося есть свои масляные краски, кисти, холсты, палитра.

##### **4.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Сембиева Милана Руслановна, имеющий образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая, теоретическая работа	Наглядные дидактические материалы	Словесные, наглядные План эвакуации - Карточки на тему виды изобразительного искусства

2	Пейзаж	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Таблицы с поэтапной работой над изображением</li> <li>- Репродукции художественных произведений</li> <li>- Печатные изображения: улиц, архитектуры, транспорта, сельской местности, пустыни, скал, гор, тайги</li> <li>- Схема поэтапного изображения деревьев, городской, парковой инфраструктуры</li> <li>- Печатные изображения озер, рек, морей, водопадов.</li> </ul>
3	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Копии иллюстраций к литературным произведениям, сказкам, былинам, мифам, историческим событиям</li> <li>- Печатные изображения фигуры человека, предметов быта</li> <li>- Схемы поэтапного построения фигуры человека</li> <li>- Шаблоны костюмов различных исторических эпох</li> <li>- Репродукции художественных произведений</li> <li>- изображения воздушного транспорта , водного транспорта, военной техники</li> </ul>

4	Анималистика	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции художественных произведений</li> <li>- Схемы поэтапного построения животных, птиц, рыб и пр.</li> <li>- Схемы поэтапного рисования чешуи, шерсти, перьев, кожи</li> <li>- Шаблоны набросков животных</li> <li>- Шаблоны построения отдельных частей животных ( глаз, лапы и пр.)</li> <li>- Печатные изображения животных, птиц, рыб и пр. в естественной среде обитания</li> </ul>
5	Натюрморт	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Предметы быта</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции художественных произведений</li> <li>- Схемы поэтапного построения предметов быта</li> <li>- Схемы зарисовок драпировки на тканях</li> <li>- Муляжи овощей и фруктов</li> <li>- Предметы быта</li> <li>-Цветовая схема, цветовой круг</li> <li>- Схема рефлексии цвета на предметах</li> <li>- Схема светотени</li> </ul>
6	Графика	Групповая, практическая работа	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p>	<p>Словесные, наглядные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Схема светотени</li> <li>- Печатные изображения в стили монохромная графика:</li> </ul>

			Иллюстрации	фигуры человека, архитектуры, растений
7	Итоговое занятие	Выставка	Картины обучающихся	Словесные, наглядные

## Список литературы

### Для педагога

1. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты» (2016). Учебное пособие, которое может быть полезно для изучения базовых принципов композиции, рисунка и живописи.
2. Бетти Эдвардс «Цвет» (2017). Книга посвящена основам цветоведения и может быть полезна для углублённого изучения колористики.
3. Сопроненко Л. П., Локалов В. А. «Техники чёрно-белой графики» (2014). Учебное пособие знакомит с принципами работы в различных техниках чёрно-белой графики (карандаш, уголь, тушь), содержит примеры выполнения работ и практические упражнения.
4. Ловцова И. В., Горчаков С. А. «Живопись. 1 год обучения» (издание для организаций дополнительного образования). Учебное пособие может быть полезно для изучения основ живописи в рамках дополнительных программ.
5. Ловцова И. В., Горчаков С. А. «Живопись. 2 год обучения» (издание для организаций дополнительного образования). Продолжение предыдущего пособия, углубляющее знания по живописи.
6. Бугаенко Т. Ф. «Монохромная живопись в художественном образовании» (2023). Научная статья, посвящённая роли монохромной живописи в обучении. Автор рассматривает гризайль как базовую ступень в освоении академической живописи, объясняет её значение для развития навыков лепки формы и восприятия объёма.

### Для обучающихся и родителей

1. «Живопись. 1 год обучения» (И. В. Ловцова, С. А. Горчаков). Учебное пособие, которое рассматривает живопись как искусство цвета. В нём раскрыты основы цветоведения, приёмы работы с акварелью и гуашью, объясняются понятия цветового круга, холодных и тёплых цветов, насыщенности и светлоты. Подходит для самостоятельных занятий дома.
2. «Нескучное искусство» (Т. Фишер). Мини-энциклопедия, которая в доступной и увлекательной форме знакомит с основами живописи. В книге есть рассказы о создании известных картин (например, «Моны Лизы» Леонардо да Винчи, «В лодке» Эдуарда Мане, «Звёздной ночи» Ван Гога), а также истории о великих художниках: Караваджо, Рембрандте, Клоде Моне, Пикассо и других.
3. «История картин для детей» (Дэвид Хокни, Мартин Гейфорд, Роз Блейк). Путеводитель по мировому искусству с древнейших времён до наших дней. Книга основана на диалогах художника Дэвида Хокни и искусствоведа Мартина Гейфорда.
4. «Прогулки по Русскому музею» (Андрей Усачёв). Книга в стихах, которая превращает экскурсию по музею в увлекательное путешествие. Рядом с каждой

картиной — стихи, которые помогают лучше понять сюжет, подметить важные детали, узнать историю произведения и разобраться в чувствах, которые оно вызывает.

5. «Как говорить с детьми об искусстве» (Ф. Барб-Галль). Книга помогает научиться «читать» произведения искусства, понимать их смысл и обсуждать с другими. Автор объясняет, как устроена картина, на что обращать внимание в искусстве, как «читать» живопись и что произведения значили для современников разных эпох.

6. «Как говорить с детьми об искусстве» (Ф. Барб-Галль). Эта книга будет полезна и родителям, которые хотят научиться обсуждать искусство с ребёнком, понимать его и вместе открывать мир живописи.

7. «Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники» (Сьюзи Ходж). Путеводитель, который знакомит с 50 великими произведениями искусства. В книге есть информация о барокко, дадаизме, магическом реализме, а также рассказы о Мунке, Сезанне, Поллоке и других художниках.

8. «Невероятные женщины, которые изменили искусство и историю» (Бриджит Куинн). Книга рассказывает о женщинах-художницах, чьи работы и идеи оказали значительное влияние на искусство, но часто оставались в тени.

9. «Хронология искусства. Как история влияет на культуру с начала времён до наших дней» (Йейн Зачек). Книга помогает понять, как исторические события влияли на развитие искусства в разные эпохи.

10. «Остановись, мгновенье! Искусство импрессионистов» (Наташа Кайя). Книга посвящена импрессионизму — одному из самых популярных направлений в искусстве. Она поможет родителям разобраться в особенностях этого стиля и обсудить его с ребёнком

## Интернет-ресурсы

<https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар

<https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб

<https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы

<https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.

<https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову

<https://youtu.be/EvJbPGcONa0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью

<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

**Календарный учебный график  
(1 группа)**

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Групповая, работа с презентацией	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Рисунок на тему техники безопасности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение, инструктаж
2.	08.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	фронтальная, индивидуальная	2	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина Входная диагностика	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, тестирование
3.	12.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Работа с презентацией, групповая	2	Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с композиционными схемами
4.	15.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Групповая, индивидуальная	2	Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Упражнения на построение линейной перспективы
5.	19.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная,	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ	Наблюдение за выполнением

				работа с картиной			№25» г.Грозного	м работы обучающимся
6.	22.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
7.	26.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
8.	29.09		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
9.	03.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
10.	13.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
11.	17.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
12.	20.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

13.	24.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
14.	27.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование городского пейзажа, сельской местности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
15.	31.10		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Зарисовки улиц, архитектуры, водоема.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
16.	01.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Передача движения транспорта, людей.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
17.	07.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
18.	10.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, выбор сюжета и разработка композиционного эскиза	2	Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия
19.	14.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа с презентациями	2	Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, демонстрация репродукций картин

						иллюстрации современных художников.		
20.	17.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
21.	21.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
22.	24.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
23.	28.11		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
24.	01.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа, работа над	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

				создани ем картины				
25.	05.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
26.	08.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
27.	12.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
28.	15.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индиви дуальна я, работа со сказкам и, работа над создани ем картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацие й, наблюдение за выполнение м работы обучающих ся
29.	19.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индиви дуальна я, работа со сказкам	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацие й, наблюдение за выполнение

				и, работа над созданием картины		быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.		м работы обучающихся
30.	22.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
31.	26.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
32.	29.12		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
33.	12.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, дискуссия

						освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.		
34.	16.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, беседа
35.	19.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
36.	23.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
37.	26.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
38.	30.01		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

				обукча ющихся на холсте				обучающим ся
39.	02.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
40.	06.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
41.	09.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
42.	13.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
43.	16.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
44.	20.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обукча ющихся на холсте	2	Изображение предметов быта,	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением

				работа обучающихся на холсте		овощей, фруктов и т.д.	№25» г.Грозного	м работы обучающимся
45.	27.02		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
46.	02.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
47.	06.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
48.	13.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение, эскизы
49.	16.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Групповая, просмотр видеороликов	2	Изучение повадок животных и их среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Демонстрация
50.	20.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная,	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ	Наблюдение за выполнением

				работа обучаю-щихся			№25» г.Грозного	м работы обучающим ся
51.	23.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
52.	27.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
53.	30.03		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
54.	03.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
55.	06.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
56.	10.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся
57.	13.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучаю-щихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающим ся

58.	17.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
59.	20.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
60.	24.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, демонстрация работ
61.	27.04		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Монохром. Понятие метрический ряд.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, презентация
62.	01.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов быта. Промежуточная аттестация	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся, тест
63.	04.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов флоры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
64.	08.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов человека.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
65.	09.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

				обучающихся				обучающимся
66.	15.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
67.	15.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
68.	18.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
69.	18.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
70.	22.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
71.	25.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
72.	29.05		11.00 – 11.40 11.50 – 12.30	Индивидуальная работа обучающихся	2	Обсуждение итоговой работы. Выставка итоговой работы.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Выставка

## Календарный учебный график

(2 группа)

№ п/п	Дата планируемого проведения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Групповая, работа с презентацией	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Рисунок на тему техники безопасности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение, инструктаж
2.	08.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	фронтальная, индивидуальная	2	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина Входная диагностика	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, тестирование
3.	12.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Работа с презентацией, групповая	2	Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с композиционными схемами
4.	15.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Групповая, индивидуальная	2	Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Упражнения на построение линейной перспективы
5.	19.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

				картино й				обучающим ся
6.	22.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование зимнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
7.	26.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
8.	29.09		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
9.	03.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
10.	13.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование весеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
11.	17.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
12.	20.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа с картино й	2	Рисование летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся

13.	24.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
14.	27.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование городского пейзажа, сельской местности.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
15.	31.10		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Зарисовки улиц, архитектуры, водоема.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
16.	01.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Передача движения транспорта, людей.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
17.	07.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с картиной	2	Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
18.	10.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, выбор сюжета и разработка композиционного эскиза	2	Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия
19.	14.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа с презентациями	2	Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, демонстрация репродукций картин

						иллюстрации современных художников.		
20.	17.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
21.	21.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
22.	24.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
23.	28.11		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа, работа над созданием картины	2	Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
24.	01.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа, работа над	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

				создани ем картины				
25.	05.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
26.	08.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
27.	12.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я работа, работа над создани ем картины	2	Рисование на темы литературных произведений.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
28.	15.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа со сказкам и, работа над создани ем картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацие й, наблюдение за выполнение м работы обучающих ся
29.	19.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа со сказкам	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацие й, наблюдение за выполнение

				и, работа над созданием картины		быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.		м работы обучающихся
30.	22.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
31.	26.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
32.	29.12		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа со сказками, работа над созданием картины	2	Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Работа с презентацией, наблюдение за выполнением работы обучающихся
33.	12.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, дискуссия

						освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.		
34.	16.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Дискуссия, беседа
35.	19.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
36.	23.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
37.	26.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
38.	30.01		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа	2	Рисование геометрических тел.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

				обукча ющихся на холсте				обучающим ся
39.	02.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
40.	06.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
41.	09.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
42.	13.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Рисование драпировки.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
43.	16.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение м работы обучающим ся
44.	20.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индиви дуальна я, работа обукча ющихся на холсте	2	Изображение предметов быта,	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдени е за выполнение

				работа обучающихся на холсте		овощей, фруктов и т.д.	№25» г.Грозного	м работы обучающимся
45.	27.02		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
46.	02.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
47.	06.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся на холсте	2	Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
48.	13.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Фронтальная, работа с презентацией	2	Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение, эскизы
49.	16.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Групповая, просмотр видеороликов	2	Изучение повадок животных и их среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Демонстрация
50.	20.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная,	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ	Наблюдение за выполнением

				работа обучающихся			№25» г.Грозного	м работы обучающимся
51.	23.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
52.	27.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Изображение зверей и птиц разных стран.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
53.	30.03		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
54.	03.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
55.	06.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Передача повадок, среды обитания.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
56.	10.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
57.	13.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся

58.	17.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
59.	20.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
60.	24.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, демонстрация работ
61.	27.04		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Монохром. Понятие метрический ряд.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, презентация
62.	01.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов быта. Промежуточная аттестация	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся, тест
63.	04.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов флоры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
64.	08.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов человека.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
65.	09.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы

				обучающихся				обучающимся
66.	15.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Графическое изображение предметов архитектуры.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Наблюдение за выполнением работы обучающимся
67.	15.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
68.	18.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
69.	18.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
70.	22.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
71.	25.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная, работа обучающихся	2	Все изображения в технике монохром.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Беседа, наблюдение за работой обучающихся
72.	29.05		14.00 – 14.40 14.50 – 15.30	Индивидуальная работа обучающихся	2	Обсуждение итоговой работы. Выставка итоговой работы.	МБОУ «СОШ №25» г.Грозного	Выставка

**Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития (Входная диагностика)****(автор Комарова Т.С.)**

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов». Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)

## **Диагностика (Промежуточная аттестация)**

### **«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)**

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно –

1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы

контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

– 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы

контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае

необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому

обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого,

сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов